

# વનવાસિની.

લેખક,  
કૃપાશંકર દોલતરામ ત્રવાડી.  
સરખેજ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,  
શા. પોપટલાલ મગનલાલ,  
ગુજરાત ઓરીએન્ટલ બુક ડેપો.  
રતનપોળના નાકે,—અમદાવાદ.  
(સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આગસ્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવીછે)

અમદાવાદ.

પીરમસા રોડ ઉપર નિર્માળ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
લલ્લુભાઈ ઈશ્વરભાઈએ છાપ્યું.

આવૃત્તિ ૫<sup>મી</sup>.  
સંવત ૧૯૭૦

પ્રત ૨૨૦૦  
સને ૧૯૧૪

કીંમત એક આનો.

સરત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
૨૭ જાન્યુઆરી  
સરત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય

૫૨૧૫

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૫૨૧૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ બાળકાવિ

વિષય ૩ : ૩

અમદાવાદ ગુજરાતી કોપીસ્ટ-સંગ્રહ

# વનવાસિની.



પ્રકરણ ૧ લું.

એક પૂનેમને દિવસે જાત ઘણી ગઈ છે, પ્રાણી માત્ર ઉઘ્યાં છે, આકાશમાં પૂર્ણચંદ્ર ઉગ્યાથી ચંદની ખીલી રહી છે, પૃથ્વી તેજેમય બની છે, પવન ધીમે ધીમે વાય છે તેથી ઝાડનાં પાંદડાં તથા ફૂલ હાલ હાલાહોલ કરી રહ્યાં છે, તથા તેમાંનાં કેટલાંક બાણે હિંચકા ખાતાં થાકી ગયાં હોય તેમ લોંચપર પડે છે, અને ઝરઝર અવાજ કરી વહેતી નદીના નિર્મળ પાણીપર ચંદ્રમાર્તું અજવાળું પથરાયાથી બાણે સ્ફટિક મણિનો ચકચકતો રસ વહેતો હોય એમ લાગે છે. તે વખતે એક જુવાન માણસ ઉતરી ગયેલે ચહેરે નદીને કિનારે બેઠો છે. કુદરતની આવી રળિઆમણી શોભા છતાં તે જુવાનની નજર તેના તરફ ખેંચાતી હતી. પણ બાણે કોઈ જોગીરાજ ધ્યાન ધરવા બેઠો હોય તેવી રીતે એક ચિત્ત ચઈને તે કંઈ વિચાર કરે છે, અને વચ્ચે એક એક ભારે નિસાસો ( નિશ્વાસ ) નાંખતો જાય છે. દિલગિરીનાં તમામ ચિન્હ એના ચહેરાપર ખુલ્લી રીતે દેખાય છે.

એ જુવાનની પુઠં પાછળ એક ગાડું વન હતું તે વનમાંથી એક નવા ખીલેલા ગુલાબના ફૂલના જેવી કેમળ અને સુંદર પણ ઘણી ગલરાયલી સ્ત્રી તેજ વખતે નીકળી આવી અને આંખો ફાટી રાખીને ચારે બાજુએ જોવા લાગી. તેવામાં એકદમ તેની નજર એ જુવાનપર પડયાથી જાણે મડદામાં પાછો જીવ આવ્યો હોય તેમ તેનો ગલરાટ શમી ગયો. પછી તે ધીરે ધીરે આલીને જુવાનની પછવાડે આવી ઊભી રહી, પણ તે જુવાન પોતાના વિચારમાં મશગુલ થયેલો હતો તેથી તેણે તેને દીઠી નહિ. પછી પાછળ ઊભે ઊભે તે સ્ત્રી તે જુવાનના મનની ઊંડી દિલગિરી ઝટ જાણી ગઈ અને તેથી તે પોને પણ દિલગિર થઈને તેના એક પાસે બેસી ગઈ. આ વખતે તે જુવાનની નજર તેનાપર પડી; તેથી તે તેને કંઈક કહેવાનું કરતો હતો, એટલામાં સ્ત્રીએ પોતાનો હાથ તેના હાથ પર મૂકીને ગલરાટથી તેને પૂછ્યું કે-“ આ શું ? આટલી મોડી રાતે અહીં કેમ આવ્યા છો ? કાંઈ તર્ણીયત તો બગડી નથી ? ”

આ પૂછવાનો કથો જવાબ નહિ આપતાં તે જુવાન તે પ્રેમાળ પ્રતિમા જેવી સુદૃષીના સુખરૂપી અંદ્રમાં તરફ જ જોઈ રહ્યો. તેથી તે બાઈએ ફરીથી તેને પૂછ્યું-“ કેમ કંઈ બોલતા નથી ? શું તમને મારાપર ” કંઈ શરસો નહોતો છે ? આ વખતે તે જુવાનનું ઉતરી ગયેલું મોઢું જરા હસતું

લાગ્યું. પછી તે સુંદરીને પોતાની અડોઅડ બેસાડીને સ્નેહ-  
પૂર્વક તેણે કહ્યું—“શોભના ! તું શું એવી છે કે તારા ઉપર  
ગુસ્સો ચડે ? મને એક સ્વપ્ન આંચું તેમાં જોયેલા દેખા-  
વથી મારું મન ચંચળ થયાને લીધે તને જગાડયા વિનાજ આ  
તરફ ચાલી આવ્યો છું. ”

તે સાંભળીને આતુરતાથી શોભનાએ તેને પૂછ્યું  
“સ્વપ્નામાં તમે એવું શું જોયું કે જેથી એકદમ એ પ્રમાણે  
થઈ અંચું ? ” તેને આમ આતુર બનેલી જોઈને તે બુવાન  
કહેવા લાગ્યો કે—“સ્વપ્નામાં મેં એક મોટું તળાવ જોયું તે  
તળાવમાં હજારો મોટાં મોટાં કમળ ખીલી રહ્યાં હતાં; તેમાંના  
એક કમળ ઉપર મા પલાંડી વાળીને બેઠી હતી. તળાવના  
પાણીની લેહરોને લીધે જેમ જેમ કમળ હાલતાં તેમ તેમ  
માના પગ હાલતા હતા. આ દેખાવ જોઈને હું ગાંડો થેલો  
થઈ ગયો. અને માના જોળામાં બેસવા જવા માટે ડાગળી-  
છંદની પેઠે કંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના એકદમ ફેરીને તળા-  
વમાં પડી માને પકડી પાડવા માટે પાણીમાં આમ તેમ  
ધુમવા લાગ્યો, મને એમ બાથોડિયાં મારતો જોઈને માને  
હસવું આંચું, તેથી જોડું લગાડીને હું રડી પડ્યો. મને  
એમ રડીને દુઃખી થતો જોઈ દયાળુ મારું મન પીગળ્યું;  
તેથી તેણે મધુર સ્વરથી મને કહ્યું—‘ બેટા ! શા માટે આમ  
દુઃખી થાય છે ? આજ તું મારા જોળામાં આવી બેસી શકીશ

નહિ, ” તે સાંભળીને મારૂં કાળજી કપાઇ જવા જેવું થયાથી  
 અરીખ થઇને મેં તેને કહ્યું-“મા ! આજ પાંચ વર્ષ પછી  
 હું તમારું મ્હો જોવા પામ્યો છું તેથી હવે તમને છોડ-  
 નાર નથી, પણ તમારા પગ નીચે પડી રહીશ. ’ તોપણ  
 તેણે હસીને કહ્યું-“ બેટા ! કેઇપણ રીતે આજ તું મારી  
 પાસે આવી શકીશ નહિ. પણ થોડાજ દિવસમાં હું આવીને  
 તને મારા ખોળામાં લેઈશ.” આટલી વાત કરીને તે એકદમ  
 ક્યાં અતર્ધ્યાન થઇ ગઇ તે કંઈ મારા જાણવામાં આવ્યું  
 નહિ એટલામાં મારી આંખ ઉઘડી ગઇ, અને જોયું તો ના  
 મળે તળાવ કે ના મળે મા, તેથી મારો જીવ બહ બાટો થઇ  
 જવાને લીધે એકદમ ઘરમાંથી બહાર નીકળીને અહીં આવી  
 બેઠો છું અને એ સ્વપ્ના સબંધીજ વિચાર કર્યા કરું છું.

હિરાલાલના સ્વપ્નાની વાત સાંભળીને શોભનાના મન  
 નને ઘણું દુઃખ લાગ્યું, તેથી તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ  
 આવ્યાં. તે જોઈને હિરાલાલે પ્રેમ દેખાડીને તેની આંખ  
 લોહી નાખી. તે પછી કેટલીક વારસુધી બને જણ છાનાં-  
 માનાં બેસી રહ્યાં. પછી હિરાલાલે શોભનાનો હાથ પકડીને  
 તેને પૂછ્યું-“ શોભના ? શા માટે તું રડતી હતી ? તેં તો  
 માને હમેશાં સુખ લીધું છે. તારી આકરીથી અને કેશિશથી  
 તો તે ઘણું સુખમાં રહેતી હતી. મરણ પથારીએ સૂતાં  
 સૂતાં પણ તેણે મને કહ્યું હતું કે-હિરા ! શોભના આપણા  
 ઘરની લક્ષ્મી છે. તેણે હમેશાં એક સરખા ઉમંગથી અને

પૂજ્ય બુદ્ધિથી મારી ચાકરી કરી છે. દીકરી નહિ હોવાથી હું મારા મનમાં ચોછું આણુતી હતો અને ઘડપણમાં મારી ઘરદાસ્ત કોણ કરશે એવી ફિકર કર્યા કરતી હતી; પરંતુ શોભનાના આઠ્યાથી મારાં સર્વ દુઃખ દૂર થઈ ગયાં છે. —માએ તારા માટે આ પ્રમાણે સારો ભાવ જણાવ્યાથી તે વખતે મારા હૃદયમાં અમૃતની નદી વહેતી હોય એમ મને લાગ્યું હતું ” આ હકીકત સાંભળતાં સાંભળતાં શોભનાની આંખોમાંથી એટલાં ઘણાં આંસુ પડતાં હતાં કે તેથી હિરાલાલનો હાથ ભીંજાઈ ગયો હતો, એટલુંજ નહિ પણ હિરાલાલની છાતીપર તેનાં આંસુ પડ્યાં હતાં. હિરાલાલ શોભનાનો રસીલો સ્વામી, પોતાના હાથવતી તેની આંખોમાંનાં આંસુ લૂછવા લાગ્યો.

પછી ધીરે ધીરે શોભનાએ પોતાના મનનો વેગ શમાવ્યો અને ધીરે ધીરે તે રસીલાં ( સહૃદય ) ધણી ધણી-આણી પાછાં વાતચીત કરવા લાગ્યાં. રહેતે રહેતે હસવાનું અને પરસ્પર પ્રેમભાવ દેખાડવાનું પણ શરૂ થયું તે વખતે ખંને જણુ વિચાર કરવા લાગ્યાં કે, આ મહો જોયાથી શું હવે મનમાં જરાએ દુઃખ રહે છે ?

અરે હિરાલાલ ! અરે શોભના ! ભવિષ્યના ગર્ભમાં એવો એક દિવસ છે કે જે દહાડે આજનો યનાવ અને આજનો વખત સ્વપ્ના ધરાબર જણાશે.



## પ્રકરણ ૨ જું.

તે પૂનેમ ગઈ છે અને આજ અમાસની રાત છે; અંધારામાંથી પૃથ્વી છવાઈ ગઈ છે. લાખો તારા આકાશમાં ખીલી રહ્યા છે, પરંતુ એક કાળું વાદળું આવીને તે તારાઓનાં મોઢા ઢાંકી દેઈ અંધારાનું જોર વધારે છે. તારાઓની પેઠે લાખો આગિયાકીડા ઝાડોમાં આમ તેમ ફરે છે, તેઓના ચળકાટ એકદમ ચળકીને પાછો બંધ થઈ જાય છે, જે વખતથી આ પ્રકરણની હકીકતનો આરંભ કરીએ છિયે તે વખતે એક પહોર રાત ગઈ છે.

હિરાલાલ પોતાની જંગલમાંની શણગારેલી સ્વચ્છ ઝુંપડીમાં સ્વચ્છ બિછાનાપર સૂતો સૂતો વર્તમાનપત્ર વાંચે છે. પ્રેમની મુર્તિ જેવી શોભાના તેની પાસે બેસીને સાંભળે છે અને ધીરે ધીરે સ્વામીના શરીર ઉપર પોતાનો કોમળ હાથ હરબલેર ફેરવે છે. એ આનંદી ધણી ધણીઆણીને એ આનંદ ભોગવતાં રહેવા દઈ, આ પ્રસંગે હિરાલાલની પહેલાંની થોડીક ઓળખાણ આપીએ છિએ.

હિરાલાલનો બાપ એકંદરે ધનવાન હતો. પરંતુ નસીબજોગે ઘણા માણસોના સબંધમાં જેમ બને છે તેમ તેના સબંધમાં પણ બન્યું હતું. મતલબ કે સરકારમાં દાવા લડવામાં તેનું તમામ ધન જતું રહ્યું હતું. તે વખતે હિરા-

લાલની ઉમ્મર અઠાર વર્ષની હતી, અને તે પહેલાં તેનાં લગ્ન થઈ ગયાં હતાં. અત્યારે તે કોલેજમાં ( પાઠશાળામાં ) ભણતો હતો, પરંતુ ગરીબાઈમાં આવી પડયાથી અને તેને લીધે બાપના કહેવાથી તેને અભ્યાસ કરવાનું છોડી દેવું પડ્યું. પછી થોડા દિવસમાં તેનો બાપ મરણ પામ્યો, અને તેજ અરસામાં અગ્નિકોપ ( લયંકર આગ ) થયાથી તેનું ઘરખાર વગેરે તમામ બળીને રાખ થઈ ગયું. આથી તે છેક લાચાર બની ગયો. એવી દરિદ્રતાની હાલતમાં સ્નેહી સંબંધીઓ અને ઓળખાણ પિછાણવાળા માણસો ભેગું રહેવાનું તેને મુશ્કેલ લાગ્યું, તેથી મા અને સ્ત્રીને લેઈને વનમાં જુંપડું બાંધીને ત્યાં રહેવા લાગ્યો. પછી કેટલાક દિવસ કેડે તેની મા પણ મરી ગઈ

હમણાં હિરાલાલની તમામ માલ મિલકતમાં માત્ર એકલી શોભનાજ છે, શોભનાજ તેની પાસે શીખનારી શિષ્યા ( વિદ્યાર્થીણી ) છે, રસોઈ કરનારી દાસી છે, જીંદગીનું અમુદ્ય રત્ન છે, કાળજની કેર અને હૈયાનો હાર છે, તથા પ્રીતિ કરવાની વસ્તુ છે દુકામાં તેનું જે કહો તે શોભનાજ છે, શોભના વિના તેનું મન, વગેરે કોઈ પણ સ્થળ ખાલી નથી. જ્યાં જુઓ ત્યાં શોભનાજ શોભના !

હમણાં હિરાલાલની ઉમ્મર અઠ્યાવીશ વરસની હતી અને શોભના તેનાથી સાત વર્ષ નાની હતી. હિરાલાલ

ધર્મી, દયાળુ, સારા કામમાં સાહસ કરનારો અને જે કામ કરવાની તેની ફરજ છે એમ તેને સમજાય તે કામ બરાબર તન દેઈને કરનારો હતો. આજકાલના ઘણા જુવાનોનાં અંતઃકરણ દયા ધર્મની ખરી લાગણી વગરનાં પત્થર જેવાં થયેલા જોવામાં આવે છે તેવું હિરાલાલનું અંતઃકરણ નહોતું. હવે વાંચનારાઓને અમારે કહેવાની જરૂર રહેશે નહિ કે આ વનવાસિની ( વનમાં રહેનારી ) શોભના હરિદ્રતામાં પણ અપાર સુખ અને સૌભાગ્યની ધણીઆણી ( માલિક ) હતી.

પાછળ જણાવી ગયા છિયે કે-હિરાલાલ ઝુંપડીની અંદર બિછાનાપર સૂતો સૂતોવર્તમાનપત્ર વાચતો હતો અને શોભના તેની પાસે બેસીને સાંભળતી હતી. એવામાં દૂરથી કંઈ અવાજ સંભળાયો; તેથી હિરાલાલ વાંચતાં વાંચતાં એકદમ અટકી ગયો અને શોભના પણ કાન માંડીને સાંભળવા લાગી. બંને સમજ્યાં કે એ અવાજ કોઈ નાના છોકરાનો છે અને બીકથી ધ્રુજતો ધ્રુજતો તે બુમો પાડે છે આથી એકદમ ચમકીને હિરાલાલ શોભનાના સામું જોઈને બોલ્યો ‘ આ શું ! પેલી તરફથી આવતો અવાજ એકદમ બંધ કેમ થઈ ગયો !! ’ વળી પાછો મ્હો દબાવી રાખ્યાથી માણસ જેમ બોબડું તોતડું અને ગંગે ફે ફે બોલે તેવો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. તેથી હિરાલાલે જલહીથી પોતાની પ્રિયાને

પૂછ્યું-“શોભના ! એ શું છે તે હું જોઈ આવું વારૂં ?”  
તે સાંભળીને શોભના એકદમ ઉઠી અને ઝુપડીના ખુણામાં  
હથિયાર હતું તે લાવી હિરાલાલના હાથમાં આપીને  
બોલી-“ચાલો જઈએ.”

હિરાલાલે પૂછ્યું-“શું તું પણ આવે છે ? ?”

શોભનાએ કહ્યું-“આવા અંધારામાં અને આક્રમક  
તમે એકલા જાઓ તે હું જીવતી છતાં શી રીતે જોઈ રહું ?”

આમ વાતો કરીને બંને ઝુપડીમાંથી બહાર નીકળ્યાં.  
હિરાલાલના હાથમાં હથિયાર છે અને શોભનાના હાથમાં  
દીવો છે. આવે વેશે તે બંને જણાં આગળ પ્રાછળ ચાલતાં  
જેણી તરફથી અવાજ આવતો હતો તેણી તરફ ઝપાટા-  
બંધ ચાલ્યાં.

### મકરણ ૩ જી.

વનમાં જઈને જે દેખાવ જોયો તેથી કોમળ હૃદયની  
શોભનાની વાત તો બાબુએ રહી, પણ હિરાલાલનું એ  
આખું શરીર થર થર કંપવા લાગ્યું. પાંચ છ વરસની ઉ-  
મરના એક ઘણાજ ખુબસુરત છોકરાને એક બિહામણ  
રાક્ષસ જેવો માણસ જકડીને બાંધે છે. એ છોકરાના શરીર-  
પર ઘણાં કીંમતી લગડાં અને ઘરેણાં શોભતાં હતાં. પેલા

પાપી માણસે તેને એવી રીતે પકડયો હતો કે તેનાથી હાલી ચાલી કે બોલી શકાતું નહોતું. તરતજ હિરાલાલ હથિયાર ઉઘામી કૂદકે મારીને તે પાપીના પરધસી ગયો. આમ અણધારેલી રીતે ધસારો થયાથી પેલો ચંડાળ પણ પોતે પકડેલા છોકરાને પડ્યો મૂકીને પોતાનો બચાવ કરવા હિરાલાલ અને તેની વચ્ચે મારામારી થવા લાગી. એક બીજાને મારવા અને પાછા હઠાવવામાં તેમનું તમામ ધ્યાન રોકાયેલું હતું તે વખતે ખરેખરે લાગ જોવાથી, શોભના પેલા જકડી બાંધેલા છોકરાને ઉપાડી બાથમાં ઘાલીને પોતાની ઝુપડી તરફ દોડી ગઈ. ઝુપડીમાં ગયા પછી તેણે છોકરાને બિછાના પર મૂક્યો અને તેના બંધ છોડી નાંખ્યા. બીકથી તે બાળક છક બેભાન થઈ ગયેલો હતો તેથી શોભનાએ તેના મ્હોપર ઠંડું પાણી છાંટ્યું તથા લૂગડાના છેડાવતી પવન નાંખવા માંડ્યો. એમ કર્યાથી જરા વારમાં તે છોકરો કંઈક સાવચેત થયો અને તેણે આંખો ઉઘાડીને શોભનાના મ્હો સામું જોયું. પછી તરતજ, ગમે તો શોભનાની ઘણી ખુબસુરતીથી ખુશી થઈને અથવા તો તેણીના મ્હોપર દેખાઈ આવતો અકપટ સ્નેહભાવ સ્વભાવિક રીતેજ સમજી જઈને, પોતાની માની પેઠે તેને ગળે વળગી પડ્યો, શોભના તેને ઝુપડીમાં મૂકીને પાછી હિરાલાલની પાસે જવાને ઘણી તજવીજ કરતી હતી, પરંતુ તે છોકરે તેને સહજ

છોડી નહિ. પછી મહા મહેનતે તેને સમજાવી બૂલથાપ દેઈને છાનીમાની તે જંગલ તરફ દોડી ગઇ.

પ્રથમની જગાએ પાછી જઈને તેણે જોયું તો પેલો પાપી ચોર નાશી ગયો છે, અને હિરાલાલનું લોહીથી તરબોળ થયેલું શરીર મડદાની હાલતમાં ત્યાં પડ્યું છે. ઘણીવાર સુધી હિરાલાલે તે ચંડાળની સાથે મારામારી કરી હતી; પરંતુ ચોર તેના કરતાં શરીરે ઘણો જબરો અને બળવાન હોવાથી આખરે તેને હરાવી પાડી નાશી ગયો હતો.

શોભના સમજી ગઈ કે હિરાલાલના શરીરમાંથી પુષ્કળ લોહી વહી જવાથી તે લોથ જેવું થતું બચ્યું છે; તેથી તરતજ પોતે પહેરેલી સાડી અડધી ફાડીને પાસેની નદીમાં પલાળી લાવી હિરાલાલના શરીરે લાગેલા ઘા ઉપર તેના પાટા બાંધી દીધા. પછી થોડી વાર કેડે તેને જરા જરા કળ વળી અને આવચેત થયો, એટલે શોભનાના ખભાપર હાથ રાખીને ધીરે ધીરે ચાલતો ચાલતો તે પોતાનો ઝુંપ-પડીમાં ગયો. ત્યાં તેને બિછાનાપર સૂવાડીને શોભના ઘણી રીતે તેની આસનાવાસના કરવા લાગી બીજી તરફ પેલો છોકરો ઘણો રડવા લાગ્યો. શોભના તેને સમજાવીને તેનું નામ ઠામ વગેરે પુછતી હતી, પરંતુ તેનો કંઈ પણ જવાબ નહિ આપતાં તે રડયાં કરતો હતો. હિરાલાલે ઘણી મીઠી મીઠી વાતો કહીને અને શોભનાએ ઘણો સ્નેહભાવ

કેખાડીને તેને બહુ ફાસલાવ્યો, પરંતુ તે છાનો રહ્યો નહિ. રડતાં તે માત્ર એટલુંજ બોલતો હતો કે “મારે મા પાસે જવું છે,” પરંતુ હિરાલાલ અને શોભના બાણતાં નહોતાં કે તેની મા કેણુ છે અને તે કયાં રહે છે.

પરંતુ એવો વહેમ ઘણી વાર રહ્યો નહિ. થોડીજવાર-માં વનની અંદર ઘણું માણસો આવી ચડ્યાં. ઘણા સિપા-ઇઓ અને માણસો શોભનાની ઝુંપડી તરફ આવવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓ છેક પાસે આવ્યા ત્યારે હિરાલાલે અશ-ક્તિને લીધે સુતાં સુતાં તેમના આવ્યાનું કારણ પૂછ્યું. તેના જવાબમાં તે લોકોમાંના એક મુખ્ય માણસે કહ્યું કે— “આ જંગલથી આશરે ત્રણ માઈલ પર એક જમીનદારનું મકાન છે. આ ચોરાયેલો છોકરો તે જમીનદારનો પુત્ર છે. એ જમીનદારનો એક નોકર દરરોજ સાંજે આ છોકરાને લુ-ગડાં ઘરેણું પહેરાવી ગાડીમાં બેસાડીને ફેરવવા લેઈ જતો. જેણે આપ જન્મારે સોના હીરાનું મહો સરખું પણ જોયેલું નહિ તેવા હલકા મનના માણસના સ્વાધીનમાં હમેશાં હ-જારો રૂપિયાના દાગીના રહે તેથી તેની દાનત બગડ્યા વિના રહેજ નહિ. તેજ પ્રમાણે એ નોકરની બુદ્ધિ પણ બગડી. ઘણા દિવસથી તે પોતાનો લોભ પૂરો પાડવાની પે-રવી કરતો હતો પણ છોકરાને મારી નાંખવાની હિંમત આલતી નહોતી. અમારા શેઠ એવા ઉમરાવ દિલના અને

હયાળુ છે કે એ ચાકરની બદલાવતનાં કંઈ કંઈ ચિન્હ કેઈ કેઈ વાર જણાતાં તે છતાં તેને ઘણાં વર્ષનો બુનો નોકર બાણીને જવા દેતા. પરંતુ શેઠની એવી રહેમ દિલીથી તે પોતાની દુષ્ટ ધારણા પાર પાડવાને વધારે લલચાતો ગયો અને આજ તેનો અમલ કરવાને તૈયાર થયો, વખત થઈ ગયા છતાં ભાઈ ઘેર આવ્યા નહિ તેથી શેઠાણીએ રડારોળ કરી મૂકી, ને એવાત શેઠના બાણ્યામાં આવ્યાથી તાળક-તોળ તેમણે એ તરફ માણસો દોડાવી શોધ કરાવવા માંડી. તેમાંના એક બે માણસોને ભાઈની ગાડી આ તરફ આવ્યાની ખાતમી મળ્યાથી અમે તેમની ખબર કાઢતા કાઢતા અહીં આવ્યા છીએ.”

પછી હિરાલાલે તે જાળકના બચાવ સંજ્ઞાથી હકીકત ટૂંકામાં તેમને કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને તથા હિરાલાલેનું લોહીલોહાણુ શરીર જોઈને તેમણે ઘણી દિલગિરી દેખાડી પછી “શેઠ શેઠાણી બહુ ફિકર કરતાં ને રડી મરતાં હશે, માટે અમારે જલદી જવું જોઈએ” એમ કહી, હિરાલાલ તથા શોભનાનો ઉપકાર માની તથા તેમની પરવાનગીથી પેલા ભોકરાને સાથે લેઈને તેઓ સઘળા પાછા વળી જમીનદારના મકાન તરફ ચાલ્યા.



## પ્રકરણ ૪ થું.

જમીનદાર ઘણો સારો માણસ હતો. તેની મિલકત પાંચ લાખ રૂપિઆની હતી. અને તેનો ઉપયોગ તે બહુ રૂડી રીતે કરતો હતો. ઘણાક નામધારી “મોટા માણસો” પૈસાના મદથી છઠ્ઠી જાય છે અથવા ગેરવાજબી રીતે પૈસા વાપરી કે ઉડાવી કીર્તિ મેળવવાનાં ફાંફાં મારે છે. તેમને માટે “ધનવાન” અથવા “પૈસાદાર” એ શબ્દ સાંભળીને, તેઓ આપસ્વાથી, ગાડીવાડી ને લાડીના મોજાલા તથા હું-પદખોર દુરાચરણી હશે, એવો ભાસ સારા માણસોના મનમાં સહજ ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ હજી પણ એવા ઘણા “ધનવાન” ગૃહસ્થો દેશની અંદર છે કે જેમના હાથમાં ધન આવ્યાથી તે ધનનો ઉપયોગ જેવો જોઈએ તેવો થાય છે. એટલું તો નહિ છે કે ઘણું ઠેકાણું સારી વસ્તુની પેદાશ બહુ થોડી થાય છે, અને એમ થોડી પેદાશ થવાને લીધેજ સારી વસ્તુ ઘણી વહાલી અને કીમતી લાગે છે.

જમીનદાર ઘણો સારો માણસ હોવાથી, તેના પ્રાણ જેવો અને ઘરેણાં લૂગડાંથી ભરેલો ચોરાઈ ગયેલો છોકરો મેળવી આપીને જેણે તેને મહા સંકટમાંથી ઉગાર્યો છે, જેણે પોતાનો જીવ જોખમમાં નાંખીને પણ એક અભણ્યા બાળકને બચાવ્યો છે, અને જે ઘાતકી માણસના હાથથી

થયેલા સખત જખમની વેદનાને લીધે બિછાનાપર પડી રહે-  
લો છે, તે પુરોપકારી દયાળુ હિરાલાલને માટે તેનો જીવ  
ઘણોજ બળવા લાગ્યો; તેથી તેની દવા દારૂ કરવા સારૂ એ-  
ક ડાકતર અને ઇનામ તરીકે પાંચ હજાર રૂપિયા તેણે  
તેની ઝુંપડીએ મોકલી દીધા.

ડાકરને જોઈને શોભનાને ઘણી શાન્તિ થઈ પણ  
ઇનામના રૂપિયા તેણે લીધા નહિ. એ રૂપિયા લેઈ આવનાર  
માણસને તેણે કહ્યું કે—“મારા સ્વામીએ એમની ફરજ બ-  
જાવી છે, તેથી તેને માટે ઇનામ લેવું તે પાપનું કામ છે.  
અમારી હાલત કાંઈ છેક નઠારી નથી. જેઓ ખરેખરા  
લાચાર અને દરિદ્રી હોય તેમનું પાલન પોષણ થાય તેવા  
કામમાં એ પૈસા વપરાય એવું હું ઇચ્છું છું, જમીનદાર  
સાહેબે મેહેરબાની કરીને ડાકતરને મોકલ્યા છે તેટલાથીજ  
અમે તેમનાં બહુ આભારી થયાં છીએ.”

ઘણો આગ્રહ કર્યા છતાં શોભનાએ રૂપિયા લીધા નહિ  
તેથી તે લેઈ આવનાર માણસ પાછો ગયો અને સર્વ હકિ-  
કત જમીનદારને કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને શોભનાની  
માણસાઈ અને ફરજ સમજવાની તેની વિવેકબુદ્ધિથી તેને  
ઘણો આનંદ ઉપજ્યો, અને હવે કેવા ઉપાય કરવાથી તે  
પૈસા લે તે સંબંધી પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો.  
જમીનદારે મોકલેલો ડાકતર દરરોજ હિરાલાલને

જોઈ જતો હતો. તેની દવા અને શોભનાની ચાકરીથી કંઈ દહાડો તેને ( હિરાલાલને ) થોડો આરામ જણાતો હતો. તેમ વળી કંઈ દહાડો દુઃખનો વધારો પણ લાગતો. ઘણા સજ્જત જખમની વેદનાને લીધે બહુ ભેરથી તાવ ચડ્યો હતો તેથી તે પોતાના બિછાનાપર બેભાન થઈને પડી રહ્યો હતો.

આ વખતે શોભના ખાવાનું અને ઉઘવાનું છોડી દેઈને હિરાલાલના માથા આગળ બેઠી છે. તેને આળસ નથી, શાંતિ નથી, તેમ તે વખત એવખત પણ ભેટી નથી. તે પોતાના પ્રાણ પાથરીને માત્ર સ્વામીની સેવા કર્યા કરે છે. આહા ! વિપત્તિ—દુઃખ માણસની પાસે કેટલું કેટલું છોડાવી દેવારવે છે, તેને કેટલી સહનશીલતા શીખવે છે, અને ગંભીરપણું રાખવાની કેટલી ટેવ પાડે છે ! શોભના આ વખતે વિપત્તિમાં પડીને અમૂલ્ય શિક્ષણ મેળવે છે.

જખમની પીડાથી દુઃખ પામતો હિરાલાલ બિછાનામાં આમથી તેમ ફરીને તેનું ( શોભનાનું ) અમૃત જેવું મ્હો જોયા કરે છે. એ મ્હો જોયાથી, ખમી શકાય નહિ એવી પીડાની પણ તેને કેટલીક શાંતિ થાય છે, તેના પ્રાણમાં નવું બળ આવે છે, હૃદયમાં ઉત્સાહ જણાય છે અને મનની અંદર હુમેશાં એક પ્રકારનો આનંદ થયા કરે છે. પ્રેમ ! તને જ આ જૂઠા જગતમાં ધન્ય છે ! મોતના ભયવાળા આ સંસારમાં તું દેવતા (અમર) છે ! અને દુનિયાના દુઃખરૂપી બળતા અગ્નિના ભડકામાં તું અમૃત છે !

સૂર્ય આથમવાની તૈયારીમાં છે, અને ઠંડો પવન ધીમે ધીમે વાય છે. શોભનાએ ધીરે ધીરે હિરાલાલના જખમ પર નવું ચોસડ લગાડ્યું. તે વખતે હિરાલાલે નરમાશથી તેને “શોભના” કહીને બોલાવી, પરંતુ તે કંઈ પણ જવાબ નહિ આપતાં સ્વામીના સામે આવી બેઠી ત્યારે ફરીથી હિરાલાલે તેને કહ્યું—“શે ભના ! આ તારું દુઃખ હવે મારાથી સહન થતું નથી. આજ બાવીસ દિવસથી તું બહુ બહુ દુઃખ વેઠે છે. તે તારા કેમળ શરીરે શી રીતે સહન થઈ શકશે ? મને મટે અથવા ના મટે, પણ તારું દુઃખ હવે હું બેઠ શકતો નથી. હમણાં તું જરા સૂઈ રહીશ નહિ ?”

હિરાલાલનું આવું લાગણીનું બેલવું સાંભળીને શોભનાની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું. દુઃખની વખતે સ્ત્રીઓ ઘણું ઘણું સહન કરે છે, પણ આદરભાવ-મમતા સહન કરી શકતી નથી, એવી વેળાએ મમતાની વાત સાંભળીને તેમના પ્રાણ પીગળી જાય છે અને તે પીગળેલા પ્રાણ આંખના પાણીરૂપે દેખાઈ આવે છે. ખરી વાત નહિ સમજનાર ઘણા અજ્ઞાન પુરૂષો એવે વખતે કહે છે કે—“સ્ત્રીઓ રોઈને પુરૂષોને ગભરાવી દે છે.” પણ શામાટે તેઓ રહે છે તે સમજી શકતા નથી.

શોભનાને રોવું આવ્યું હતું, પણ તે ખરેખરી રોઈ નહોતી. થોડી વાર પછી ધીમે ધીમે તે બોલી—“તમે મારી

ફિકર કરશે નહિ. તમે સાબ થશે એટલે મને સૂવાના ઘણા દિવસ મળશે. મારી તબીયત બગડવાનો તમે ભય રાખો છો, પણ હું જે પ્રમાણે ચાલું છું તેથી મને કંઈ પણ દુઃખ જણાતું નથી. પરમેશ્વર જે વખતે જેવી અવસ્થામાં રાખશે તેવી અવસ્થામાં રહીશું. વાડું, હમણા તમને જરા સાડું લાગે છે ! ”

ઘણી વાર સુધી હિરાલાલ કંઈ બોલ્યો નહિ; પણ એક હાથ શોભનાના ખભા પર મૂકીને અને બીજો હાથ તેના હાથ પર રાખીને તેના મોઢા સામું જોઈ રહ્યો. પછી ધીમે ધીમે બોલ્યો—“શોભના ! તું સ્ત્રીરત્ન છે. તારી મહેનત કરવાની અને દુઃખ સહન કરવાની શક્તિ જોઈને હું બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો છું. ઘરઘણીઆણીપણું તું એવી સારી રીતે સમજે છે કે મારા આ ગરીબ સંસારમાં પણ ઓછાપણું થયું નથી. હું હલકો માણસ છું તેથીજ તારા જેવી પતિને પોતાનો પ્રાણ સમજનાર સતીની બરાબર બરહાસ કરી શક્યો નહિ, તેમ મન બોલીને મમતા પણ દેખાડી ના શક્યો. તારા હૃદયમાં જેટલો પ્રેમ છે તે તે’ મને આપ્યો છે અને તેના આનંદથી તું સ્વર્ગના સુખની પણ આશા રાખતી નથી. પરંતુ તારા જેવી દેવીને પ્રેમ કર્યાથી જે સુખ મળે છે તે કહેવાની મારામાં શક્તિ નથી, પ્રેમ પામવાની તો વાતજ કહેવી નહિ. ”

શોભનાથી હવે સહન થયું નહિ, તેની આંખનાં પા-  
ણીએ હવે અટકાવ માન્યો નહિ. હિરાલાલનું બોલવું પૂરું  
થાય તે પહેલાં તે તેના પગ પાસે પડીને કહેવા લાગી—  
“ તમે એમ ના બોલો ! હું તમારી હાસી છું. તમારા પગની  
રજ છુ, મારાં એટલાં બધાં વખાણુ કરશે નહિ. ” આ  
સાંભળીને હિરાલાલ કંઈ પણ નહિ બોલતાં હસી પડ્યો;  
તેથી શોભનાએ ફરીથી તેને પુછ્યું—“ હમણાં શું જરા  
આરામ લાગે છે ? ”

હિરાલાલે કહ્યું—“ મને હમેશાં સારું લાગે છે, શોભના!  
તારા જેવી પ્રેમાળ દેવી જેના હૃદયનું અડધું અંગ છે તેને  
વળી અમુખ-પીડા, દુઃખ-કેવું ? વળી તું જાણે છે કે, તારો  
સ્વામી કંઈ પણ પાપ કરવાની ધારણા પાર પાડવા જતાં  
આ સજા લોગવતો નથી; ત્યારે તને શેનું દુઃખ ? અને મને  
પણ શેનું દુઃખ ? ”

એટલામાં એકદમ તે ઘણી ઘણી આણીને બોલતા બંધ  
થવું પડ્યું. હાજતરની સાથે જમીનદાર પોતે હિરાલાલની  
ઝુંપડીમાં આવ્યો એટલે તેમને જોઈને શોભના બિછાના-  
પરથી ઉઠીને ઉભી રહી. પછી હાજતરે દરદી હિરાલાલની  
તબીયત તપાસીને ઉતરી ગયેલે એહેરે જમીનદારના કાનમાં  
કંઈક કહ્યું.

---

## પ્રકરણ પ મું.

હિરાલાલ કયાં છે ? હવે શા માટે પૂછી છો ? આજ દશ દિવસ થયા પતિપ્રાણી શોભનાનું હૃદયરત્ન આ મિથ્યા જગત છોડીને ચાલ્યું ગયું છે ! ઉગતા જીવાને પારકાના છોકરાને બચાવતાં પોતાનો જીવ ખોયો છે ! આવી રીતે મરનારનું જીવતર ધન્ય છે ! સઘળા માણસો મરે છે તો ખરા, પણ દોઢ એકેનો જીવ બચાવતાં જે મરે છે તેજ ખરા માણસ; અને માણસરૂપે દેવતા છે. હિરાલાલનો પવિત્ર આત્મા અમૃત ધામમાં ગયો છે અને એનો માણસનો અવતાર સફળ થયો છે.

શોભના કયાં છે ? તે કમનસિબ તરૂણી જીવતરનું સર્વસ્વ તમામ-શુભાવીને ધુળમાં પડી રહેલી છે ! દશ દિવસ પહેલાં તેને જે જોઈએ તે હતું; દેવતાના જેવો ધણી હતો, પ્રેમ કરનાર પુરૂષ હતો, ચત્ત હતો, પોતાનો માણસ હતો, સર્વ હતું. આજ લેમાંનું કંઈ નથી ! આજ આખું જગત તેની આગળ ઉજડ મેદાન જેવું છે આજ તેને સૂવાનું કહેનાર નથી. ખાવાને સોગન દેનાર નથી અને તેનું મ્હો ઉતરી ગયેલું જીવે તો પોતાનાં હજારો દુઃખ ઉપર પણ નજર નહિ રાખતાં તેને હસાવવાની કેશિશ કરનાર કોઈ નથી ! આજ તેને કોઈ નથી ! એક જણની ખોટ પડયાથી

શોભનાના પ્રાણનું બંધન તૂટી ગયું છે; અંતરનું અજવાળું  
ઓલવાઈ ગયું છે, અને સંસારનું સુખ જતું રહ્યું છે !  
આજ શોભના કંગાલ, ભીખારણુ, અનાથ, કે જેવી કહો  
તેવી થઈ પડી છે !!

જે જાણે છે તે સુખથી જાણે છે પણ જે રહે છે તેજ  
પીડા લોગવે છે. માણસો મોતને અતિશય નિર્દય શા માટે  
કહે છે ? એ સવાલના જવાબમાં એજ કહી શકાય કે—તે  
એક જણને લઈ જઈ બીજા એક જણનું અથવા એક કુટું-  
બનું કાળજી કાપી નાંખે છે તે વાસ્તેજ. નહિતો મોત એ  
રોગ, શોક, સંતાપ વગેરેનું મોટામાં મોટું ઓસડ છે.  
તેને “ નિર્દય ” કહેવું એ મોટું આળ-તહોમત-ચડાવવા  
જેવું છે.

જે પથારીમાં પડી રહીને હિરાલાલ મોતની પીડા  
લોગવતો હતો, તેજ બીજાનામાં શોભના આજ દશ દિવસથી  
પડી રહી છે. પડયે પડયે તેને ઘણી ઘણી જુની વાતો સાં-  
ભરી આવી, ઘણીની સારી સ્થિતિ, પછી ગરીબાઈ, માળા-  
પનું મૃત્યુ અને તેથી થયેલો વિજેગ, તથા છેવટે વન-  
વાસ, એ સર્વ એકે વખતે તેના મનરૂપી નાટકના પડદા  
ઉપર બરાબર દેખાવા લાગ્યાં. સ્વામિને ઉપદેશ, મમતા  
અને પ્રેમ એ પણ મનમાં આવ્યાં. પોતે કોઈ કોઈ વખત  
તકરાર કરી હતી તે પણ સાંભરી આવી, અને તેમ



થયાથી તેનું મન હાલની અને હવે પછીની સ્થિતિ વિષેના વિચારમાંથી નીકળીને થઈ ગયેલી સ્થિતિના વિચારમાં જ લીન થઈ ગયું, એ પ્રમાણે જ્યાંસુધી તેનું મન પાછલી વાતોમાં ભરાઈ રહ્યું ત્યાં સુધી જાણે કેઈ મંત્રની મોહિની લાગી હોય તેમ તે સ્થિર રહી, પણ એ વિચાર બદલાઈને જ્યારે હાલની જમના દ્વંત જેવી ડરામણી સ્થિતિ વિષે વિચાર થયો ત્યારે તેના કાળજના કડકે કડકા થઈ જવા માંડ્યા. રડી રડીને તેણે એટલાં આંસુ પાડ્યાં કે માથા નીચેનો તકિયો ભીંજાઈને લદખદ થઈ ગયો, આંખો પુલી ગઈ, મ્હો સૂજી ગયું, અને શરીર ઝાંખરા જેવું થઈ ગયું. હૃદયમાં દુઃખરૂપી દેવતા સળગે છે તેની સાક્ષી શરીર આપે છે અરે ! જેને પુષ્કળ પ્રેમ ક્યારે છતાં તેની ઇચ્છા ઓછી થતી નહોતી, તેના હૃદયેશના વિભોગનું દુઃખ એકદમ શી રીતે ઓછું થાય ? પ્રેમનો ભૂખ્યો માણસજ આવી પ્રેમની પીડા સમજી શકે છે. મોહમાં ફસાયલાને તેનું ખરૂં સ્વરૂપ કદિ સમજાશે નહિ, પણ ઉલટા કેટલાક ખોટા વિચાર થશે.

શોભના આંખ ઉઘાડીને ચારે તરફ જોવા લાગી તો સ્વામિની યાદગિરીનાં સર્વે ચિન્હ છુપડીની અંદર દેખાવા લાગ્યાં એમ જોતાં જોતાં તેને પેલી કાળરાત્રિની—કે જે રાત્રે તે પોતાના પ્રાણથી પણ વધારે ખ્યારા પતિના હાથમાં હથિ-

માર આપીને ‘ ચાલો જઈએ ’ કહીને પેલા બિહામણા રા-  
ક્ષસ જેવા પાપી પુરૂષની પાસે લઈ ગઈ હતી તે રાત્રિની  
વાત સાંભરી આવી, અને તેથી તેનું હૃદય ચિરાઈ જતું  
હોય એમ લાગવા માંડ્યું. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી  
કે—# હુંજ તેમના મોતનું કારણ છું. મેં જો ત્યાં જવાની  
ના કહી હોત તો તે કદી જાત નહિ. મેંજ તેમનો જીવ  
લીધો છે અને મેંજ મારા પોતાને હાથે મારે ઉપાસના  
કરવાના દેવને કાઢી મૂક્યો છે ! તે મને ઘણું ચહાતા  
તેનુંજ આ કૃણ થયું ! માફ મહો જોનારને પણ ઘણું પાપ  
લાગે ! હું રાક્ષસી છું, ઘણીને મારનારી છું, અને માણસ  
જાતને તેમાં વિશેષ કરીને સ્ત્રીઓને કલંક જેવી છું ! ”

હાય ! મરતી વખતે પણ તે માફજ નામ લેતા હતા !  
કોનો સ્વામિ કોને આટલી આહાય છે ? અને જેઓ આહાય  
છે તેઓ લાયક હોય તેનેજ આહાય છે ? મારા જેવી નીચ-  
ને એટલી બધી કૌણ આહાય ? હું એવા દેવતાઈ પુરૂષને  
ચોગ્ય પ્રેમ કરી શકી નહિ તેમ તેમની બરદાસ આકરી  
પણ મારાથી બચાવ ના બની ! આટલા દિવસ સુધી મેં  
તેમને દુઃખજ દીધા કર્યું છે ! તોપણ તે તો હમેશાં પ્રેમ  
બાવથી મને તેમની છાતીમાં છુપાવતા હતા. મરતી વખતે  
તેમનો ઘાંટો બેસી ગયો હતો અને જીભ ટુંકી થઈ જતી  
હતી, તોપણ મહા મહેનતે, બાગ્યા તૂટ્યા અવાજથી તેમણે

મને કહ્યું કે—“શોભના ! તારો ઇશ્વર અહીં રહ્યો, હું બાઉ છું.” આ તેમના છેલ્લા બોલ ! હાય ! આ અભાગિણીની વાત તેમના મનમાં હૃદયમાં જાગતી રહેતી. દુનિયા છોડીને જતી વખતે પણ કાળા મ્હોની શોભના સંબંધીજ વાત કરતા હતા ! હું તેમને છોડીને કેમ રહેલી છું ! હવે આરાથી જીવી શકાશે નહિ, આપઘાત કરીને હું આ દુઃખનો અંત લાવીશ, મોતજ એક ફક્ત ઔષધ છે, અને મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત—દોષથી છૂટવાનો ઉપાય—છે, હું મરીશ, અને માફ સર્વસ્વ જે રસ્તે ગયું છે તેજ રસ્તે જઈશ.

“શોભના ! મારી શોભના ! તારો ઇશ્વર અહીં રહ્યો, હું બાઉ છું.” આ તેમના છેલ્લા શબ્દોમાં કેવો દૃઢ વિશ્વાસ દેખાય છે ? આહા ! ઇશ્વરનેજ પોતાનું સર્વ સમજ્યાની તેમની શ્રદ્ધા આ શબ્દોથી કેવી સાબિત થાય છે ? આવા શબ્દો કેટલા માણસો કહી શકે છે ? વળી “તું જાણે છે કે તારો સ્વામિ કંઈપણ પાપ કરવાની ધારણા પાર પાડવા જતાં આ સજા ભોગવતો નથી ” એ એક ણીજ વાત. સ્વામિ ! એ પણ તમે ઠીકજ કહ્યું છે, તમે પારકાને માટે જીવડૂપી રત્ન છોડી દેઈને અમર લોકમાં ગયા છો. આવી રીતે આવરદા પૂરો કરવો એજ માણસનું મોટું ભાગ્ય છે.

ઉપરની એ વાતો યાદ કર્યાથી આપઘાત કરવાની તેની ઇચ્છા અટકી પડી. પછી તે વિચાર કરવા લાગી કે—“એણે

પાકકાને માટે જીવ આપ્યો, તો હું મરું છું શા માટે ? સ્વામિના વિજેગની વેદના સહન કરી શકતી નથી એટલાજ માટે ? છટ, છટ; છટ; આ કાળા મ્હોડે હું તેમની સ્ત્રી છું એમ કહીને લોકોને માફ એળખાણ આપું ? તે દેવતા હતા, હું કીડા જેવી છું; તે સ્વર્ગમાં છે, હું નરકમાં છું; અને તેમણે પારકાને માટે જીવ આપ્યો છે, હું સ્વાર્થી થઈને મારા હિતને માટે આપઘાત કરું છું ! તેમના અને મારામાં આટલું બધું જુદાપણું હોવા છતાં હું અને તે ‘એકાત્મા’ કેમ થયાં ? મારા પ્રેમની શોભા શેમાં રહી ? આપઘાત કરીને મર્યાદી તો સ્વાર્થીપણું પૂરેપૂરું સાબિત થઈ ગયું. સર્વ મરી શકે છે, પણ વિજેગનાથી કરીને નાસવાનું શું કારણ છે ? પ્રેમના બળથી જે વિજેગને હરાવી શકે તેજ જગત્ છોડીને સ્વર્ગમાં જઈ શકે છે, તેજ વીરાંતના (બાહાદુર સ્ત્રી) છે, અને તેજ દેવી છે.”

“ત્યારે હું મરીશ નહિ, પણ તેમની પૂજા કરવાને જીવતી રહીશ. જે મારી યાદદાસ્ત ગઈ નથી, પ્રેમ ઓછો થશે નહિ, અને અંતઃકરણ જેવું છે તેવું રહેશે. તો હું મનમાનતી રીતે તેમની પૂજા કરીશ. માફ આ કવખતનું વિધવાપણું જે ઇશ્વરની આજ્ઞા છે, તો એમાં કાંઈ છુપી મતલબ છે, પણ તે સમજવાની મારી શક્તિ નથી. ઇશ્વર મારો છે એમ તે કહી ગયા છે અને હું પણ સમજું છું.”

માટે જગદીશ્વરના ચરણમાં માફ સર્વસ્વ અર્પણ કરીને હું આ દુખઃરૂપી બળતા અગ્નિની આળ સહન કરીશ.”

“તે તો વીરપણાનું કામ કરી ગયા છે એમ મરવું તેમાંજ શોભા છે. હું કાંઈ કરી શકી નહિ તેમ મારી આ શક્તિથી કાંઈ થઈ શકશે પણ નહિ. હું છેક નીચમાં નીચ છું, મારામાં કાંઈ શક્તિ નથી, પરંતુ મને પેદા કરનાર તો અનંત ( જેનો કદી નાશ થાય નહિ તેવો ) અને અસીમ ( જેનો પાર—મર્યાદા નથી તેવો ) છે. તેથી હું જગતના કામમાં લાગી શકું, તો તે આશીર્વાદ દેશે. માફ આ તુચ્છ-પણાથી એકકું થયેલું જીવતર પારકાને માટે કામે લગાડી હસતી હસતી ચાલી જઈશ. એનાથી જીંદગીની સફળતા બીજી શી જોઈએ ? માથુસતું જીવતર પોતાને માટે નથી, આખા જગતને માટે છે.

આમ વિચાર કરીને શોભના ધીરે ધીરે ઉઠીને બેઠી, અને જુએ છે તો જમીનદારના ઘરનો એક ઘરડો નોકર આવીને ઝુંપડીના બારણામાં ઉભેલો છે. ડિરાલાલ મરી ગયો ત્યારથી દરરોજ જમીનદારની સ્ત્રી તે નોકરને શોભનાની ઝુંપડીએ મોકલતી હતી. દશ દિવસ પછી આજ શોભનાને બેઠેલી જોઈને તે ઘણું ખુશી થયો. તેની સાથે સહેજસાજ વાતચીત કર્યા બાદ તેણે કહ્યું—“અમારાં બાઈ સાહેબે કહ્યું છે કે—આપને પંદર હજાર રૂપિયા લેટ

કરવાની અમારી ઇચ્છા છે, માટે આપ કૃપા કરીને તે રૂપિઆ લેવાનું કબૂલ કરશે. તો તેથી અમે ઘણું ખુશી થઈશું. અને આપ પણ સુખથી જન્મારો ગાળી શકશો. વળી જો કાશીમાં ગંગાને કિનારે રહેવાની આપની ઇચ્છા હોય તો ત્યાં આપને એક મકાન કરાવી આપીએ. ”

આ સંદેશો સાંભળી જરાવાર વિચાર કરીને શોભના બોલી-“તમારાં બાઈ સાહેબને કહેજો કે રૂપિઆની જગ્યાએ મારે જરૂર પડશે ત્યારે હું આપને જણાવીશ. બીજું એક મકાન મને મળે તો ઘણું સારું; પરંતુ ગંગા કિનારે રહેવાની મારી મરજી નથી. કૃપા કરીને આ વનની પાસેજ જો એવો કાંઈ બંદોબસ્ત કરી આપશો તો મારા ઉપર આપનો મોટો ઉપકાર થશે. ”

આ પછી સહેજસાજ બીજી થોડીક વાતો કરીને જમીનદારનો નોકર પાછો ગયો અને શોભના એકલી પોતાની ઝુંપડીમાં વિચાર કરતી બેસી રહી.

### પ્રકરણ છઠું.

હિરાલાલને મરી ગયે ઘણાં વર્ષ થઈ ગયાં છે. પ્રથમ જ્યાં વન હતું ત્યાં આજ વસ્તી થઈ છે. એ સુદૃઢમાં કેટલાંક ઘર ઉપડી ગયાં છે અને કેટલાંક ઘરમાં જ્યાં દર-

રોજ આનંદ આનંદ દેખાતો ત્યાં આજ દિલગીરીના શબ્દો સંભળાય છે. તેમજ કેટલેક ઠેકાણે જ્યાં દુઃખ સિવાય બીજું કંઈ જણાતું નહિ ત્યાં આજ સુખ અને લીલાલેહરે જોવામાં આવે છે. પ્રકૃતિમાં જેમ ફેરફાર થયા કરે છે તેમ માનવ—જગતમાં પણ પાર વિનાનો ફેરફાર થયા કરે છે તે જોઈને આશ્ચર્ય પમાય છે.

શોભનાની બુપડીથી અડધા માઈલ પર નહીં કિનારે પહેલાં જ્યાં લાંબુ મેદાન હતું ત્યાં આજ મોટી વિશાળ હવેલી નજરે પડે છે. અને પહેલા જ્યાં આગળ થઈને જતાં સુસાફરોને ઘણું દુઃખ વેઠવું પડતું, ત્યાં આજ સારી ઠંડકવાળા શોભાયમાન ચોરડાઓમાં અનાથ-નિરાશ્રિત બાળકોને ઉછેરવામાં આવે છે, કેટલાક રોગીઓની બરદાસ ચાકરી થાય છે. અને કેટલીક બળી જળી વિધવાઓ શાંતિ સુખ ભોગવે છે. આ બધું થવાનું મૂળ કારણ કોણ છે? બીજું કોઈજ નહિ, પણ પેલી નિરાધાર વનવાસિની શોભના છે. હિરાલાલના મરણ પછી જમીનદારની મદદથી શોભનાએ આ મહા પરોપકારના કામમાં પોતાની જીંદગી અર્પણ કરી છે. જમીનદારના સગાવહાલા અને મિત્રોએ પણ આ પુણ્યના કામમાં મદદ આપી છે. શોભના અનાથ બાળકોને આ આશ્રમમાં એકઠાં કરીને તેમને ઉછેરે છે; લાચાર ઘરડાં અને રોગીઓને લાવીને તેમની સેવા ચાકરી કરે છે,

કમનસિખ વિધવાઓને બોલાવી લાવીને તેઓના મનમાં આત્માની ઉન્નતિ કરવાની ઈચ્છા ઉત્પન્ન કરે છે અને ઘણી તરેહથી તેમના મનને શાંતિ ઉપજાવે છે, એવી ઘણી વિધવાઓ તે આશ્રમમાં આવી રહેલી છે, તેઓને શિખવાડવાને શોભના ખરા મનથી મહેનત કરે છે. વળી તેઓને ખરાખર રીતસર કેળવણી મળી શકે એવા ઇરાદાથી આશ્રમની અંદર એક સ્ત્રીશાળા સ્થાપન કરી છે તેમાં છોકરીઓ અને જુવાન વિધવાઓ કેળવણી લે છે. શોભના કોઈ પણ ધર્મનો પક્ષપાત કરતી નથી, પણ બધા ધર્મને સરખા ગણીને વરતે છે, તેથી કરીને ગમે તે ધર્મ પાળનારી વિધવાઓ તેના આશ્રમમાં દાખલ થાય છે.

જે નીચ પાપી ચોરના મારવાથી હિરાલાલનો જીવ ગયો હતો, તેને જમીનદારની કેશિશથી કાળા પાણીની શિક્ષા થઈ હતી. એ ચોરને ત્રણ છોકરા હતા, તેઓ નિરાશ્રિતમાં ગણાઈને શોભનાના આશ્રમમાં રહેતા હતા, તેમને પણ તે (શોભના) પોતાના પુત્રની પેઠે રનેહથી પાળી પોશીને ઉછેરતી હતી. અઘ્યાસ-મહાવરા-ના બળથી ધીરે ધીરે તેનું અંતઃકરણ, દ્વેષ અને વૈરભાવ વગરનું શુદ્ધ થઈ ગયું હતું. જે કોઈ એ પ્રમાણે અઘ્યાસ કરે છે-મહાવરો પાડે છે-તેઓ એવાંજ નિર્મળ મનનાં થાય છે, એ નિશ્ચય છે.

જમીનદાર અને તેના મિત્રોએ શોભનાની ઉદારતાથી



મોહ પામીને તેના આશ્રમનું નામ “સ્નેહલવન” પાડ્યું, અને તે સ્નેહલવન હમેશાં ચાલુ રહે તથા તેની હાલતમાં સુધારો વધારો થાય તેને માટે ઘણી કોશિશ કરવા લાગ્યા. સારા કામનું ઇનામ આપું સાફ જ મળે છે.

જે કે સઘળા માણસો શોભનાને આ સ્નેહલવનની માલિક સમજતા હતા, પરંતુ તે પોતે તો એ આશ્રમની સેવા કરનારીજ હતી. એક દાસીની પેઠેજ તે સર્વની સેવા ચાકરી કરતી હતી તોપણ સ્નેહલવનમાં રહેનારાં તેને દેવી જેવી જાણતાં અને દેવીના જેવું માન આપીને મા હોય એમ તેને ચાહતાં હતાં, પણ હમેશાં તેમના કલ્યાણ સંબંધીજ વિચાર કરતી હતી.

આવા ખરેખરા પરોપકારના શુભ કામમાં લાગ્યા છતાં પણ શોભના હિરાલાલને ભૂલો ગઈ હોય તો, લોકો તેને દેવી કહે તો ભલે કહે, પણ અમે તો તેને રાક્ષસી કહીશું. અને વાંચનાર પણ અમારા મતને મળતા થઈને એકે અવાજે તેને રાક્ષસી કહેશે, એમાં સંદેહ નથી. જો એમ હોય તો તેના હૃદયને અમે પત્થરનું હૃદય સમજીશું. તેટલા માટે, ચાલો આપણે તેના હૃદયની તપાસ કરીએ કે ત્યાં હિરાલાલ છે કે નહિ ?

શોભના આખા દિવસમાં ફક્ત એકવાર પોતાની અસલ ઝુંપડીમાં જતી. ત્યાં જઈને તે ખાતી અને સ્વામીની યાદ-

ગિરીની નિશાનીઓ આંખો ભરીને જોતી. જે ખાટલામાં હિરાલાલ સૂતો હતો તે ખાટલો હજી પણ મોજુદ હતો. તેના પર બેશીને શોભના જ્યારે આંખો મીચીને સ્વામીના ધ્યાનમાં એકતાર થઇ જતી ત્યારે શોકનાં આંસુ પ્રેમનાં આંસુ બનીને તેના બન્ને ગાલપર વહેતાં હતાં; ત્યારે કોણ કહેશે કે મરવાથી સંબંધ છુટી જાય છે ? કોણ કહેશે કે હિરાલાલ મરી ગયો છે ? અને કોણ કહેશે કે શોભના આ જગતમાં છે ? તે વેળાએ મહાદેવ અને પાર્વતીની પેઠે હિરાલાલ અને શોભના એ બંનેના આત્મા એકત્ર થઇ ગયેલા હોય એમ સમજાય છે. શોભના ! રો, બા રો ! તારૂં પ્રેમ વિનાની માણસરૂપે પણ જેવી સ્ત્રીઓને ધડો લેવા જોગ છે, જે અમારાં આંસુથી તારા હૃદયથી બળતા અતઃકરણમાં જરા પણ આરામ થાય તેમ હોય તો અમે પણ તારી સાથે રહીશું.

એક પળવાર પણ શોભના પોતાના પ્રાણેશ્વરને વિસારતી નહોતી. પ્રેમ-પાત્રને-હૃદયના-દેવતાને વિસારવો એ સ્ત્રીઓની શક્તિની બહાર છે.

અઠાર વર્ષ સુધી શોભનાએ 'સ્નેહલવનનું' કામ કર્યું, તેટલા વખતમાં કેટલાંક બાળકોએ અભ્યાસ કર્યો, કેટલાંક રાગીઓએ સાજા થઇ નવી જીવગી મેળવી, અને કેટલીક વિધવાઓ પોતાને-આપસ્વાર્થને-વિસરીને પારકાને માટે કામ કરતાં શીખી. એમાંની ત્રણ ચાર વિધવાઓએ શોભનાની

પેઠે પરોપકારના કામમાં જીવતર અર્પણ કર્યું, આશ્રમના કામમાં ખરા મનથી તેમને લાગેલી જોઈને શોભનાએ ધાર્યું કે—“ હવે હું નહિ હોઉં તો પણ સ્નેહભવન ચાલતું રહેશે.”

એક દિવસ રાત્રે શોભના એવી-શોભનાની ગેરહાજરીમાં આશ્રમનું કામ ખરાબર ચલાવવાને લાયક થઈ હતી તેવી વિધવાઓને લેઈને એકાંતમાં બેઠી. ત્યાં બીજી કેટલીક વાતો કર્યા પછી તે બોલી કે—“એક વાત મારે તમને કહેવાની છે તે આજ કહું છું. મારો વિચાર હવે આ સ્નેહભવન છોડીને જવાનો છે.” સાંભળનાર સ્ત્રીઓએ અચ્ચ બોલામીને પૂછ્યું, “ શા માટે જાઓ છો ? બીજે કિયે ઠેકાણે જશો ? ”

શોભનાએ કહ્યું—“ તમે જુઓ છો કે મારું શરીર ધીમે ધીમે નબળું થતું જાય છે, અને લાગે છે કે હવે હું વધારે દહાડા જીવીશ નહિ તેથી મારી ઇચ્છા એવી છે કે જીવંતગીને બાકી રહેલો વખત કોઈ એકાંત ઠેકાણે રહી પરમેશ્વરનું ભજન કરતાં કરતાં પૂરો કરવો. મારાથી બની શક્યું ત્યાં સુધી મેં આશ્રમની સેવા કરી હવે તમે લાયક થયાં છો તેથી બધો ભાર ઉપાડી લેશો તો મને નિરાંત વળશે અને મારી ધારણા પાર પડશે.” ખડતલની પેઠે તન તોડીને કામ કરનારી અને માતાની પેઠે સર્વની સંભાળ લેનારી શોભના દેવીની આવી વાતથી સાંભળનાર બાઈઓને

મનમાં એ પાપનું કામ છે એમ સમજીને ઘણી દિલગિરી સાથે તેઓ તેના વિચારને મળતી થઈ તેમને એક મત થયેલી જોઈને શોભના ઘણી ખુશી થઈ અને ખીલેલા ચહેરે તેમને કહેવા લાગી—

“તમને ધન્ય છે ! પારકાની સેવા ચાકરીમાં તમે તમારું જીવતર અર્પણ કર્યું તેને માટે હું તમને ખરેખરાં નસિબદાર સમજું છું. આ સ્નેહભવનના કામમાં તમે જે નિપુણતા-કાબેલિયતપણું દેખાડો છો, તે ઉપરથી મને વિશેષ ભરૂંસો ખેઠેલો છે તમે ખુશીથી આશ્રમનો કારભાર તમારામાથે લો. આગળ ઉપર ખીજ કોઈ નવી બાઈને આશ્રમમાં રહેનારાંઓની સેવા ચાકરી કરવા માટે મુકરર કરવાની જો જરૂર પડે તો પહેલાં તેના ધર્મ, જ્ઞાન અને આચરણની પછી તપાસ અને પરીક્ષા કરી જોજો. નઠારાં આચરણવાળી, રંગરાગ અને વિલાસ જેને વહાલા હોય તેવી, અને મુર્ખ સ્ત્રીના હાથમાં આ સ્નેહભવનનો કારભાર સોંપ-શો નહિ, એ વાત ખુદ યાદ રાખજો.”

“ધર્મની બાળતમાં મારે તમને એટલું કહેવાનું છે કે—જેનો જે ધર્મ ઉપર વિશ્વાસ હોય તેને તે ધર્મ ઉપર વિશ્વાસ રાખવા દેજો. કોઈ માણસ પોતાના મનના ખરા ભાવથી ગમે તેવા હલકા ધર્મ ઉપર વિશ્વાસ રાખે તો તે પણ સાફ છે. એવાને જોર જીલમથી તમને વધારે સારા લાગતા ખી-

જા કોઈ ધર્મ ઉપર વિશ્વાસ રખાવવાની જરા પણ કોશિશ કરશો નહિ, પરંતુ તેને ખરી કેળવણી આપીને તેની બુદ્ધિને ખીલાવજો અને તેના મનને નિર્ભય કરજો એટલે તે પોતાનો મેળેજ સત્ય શોધી કહાડીને સીધે રસ્તે ચાલશે. બળાત્કારથી કરાવેલું કામ કદિ પણ સફળ નહિ થતાં ઉલટું નુકશાન કર્તા થાય છે. ”

“ બાળકોને ઉછેરવાના સંબંધમાં પણ બે બે લ કહું. છું. આ સ્નેહભવનમાં જે છોકરાં-છોકરા અને છોકરીઓ આવે છે તેઓ સઘળાં અનાથ-નિરાશ્રિત-હોય છે. તેટલા માટે તમેજ તેઓની માતાઓ અને બહેનો છો એમ સમજવું. તેઓનાં શરીર અને મન યોગ્ય રીતે કેળવાઈને દૃઢ અને જોરાવર થાય તથા તેમના આત્મા પવિત્ર થાય એવી કોશિશ તમારે કરવી જોઈએ. જમીનદાર સદ્ગૃહસ્થે સ્થાપેલી શાળામાં તેઓ લખતાં વાંચતાં શીખશે. પરંતુ તેમને સદાચરણી બનાવવાનું જોખમ તમારે માથે છે, તેમને માણસ કર્યાથીજ માણસને ઘટે તેવા સર્વ ગુણકર્મવાળાં થાય તે પ્રમાણે તેમને કેળવ્યાથી-આગળ જતાં દેશની ચઢતી કળા થશે આ બાળકને ઉછેરવા તથા કેળવવાનું કામ સૌથી ચઢિઆતું છે, માટે તે બરાબર બજાવજો. ”

“વિધવા સ્ત્રીઓને બરાબર કેળવણી આપજો. તેઓ હિતાહિત-ભલું ભુલું-હાલત અને ઉપયોગીપણું સમજીને

જ્યારે પોતાનો ભાર પોતે લઈ શકે એવી થાય, ત્યારે જે રસ્તે તેમને ઇચ્છા હોય તે રસ્તે તેમને જવા દેજો. તમે બ્રહ્મચારિણી છો એવું જાણીને કોઈને પણ બળથી કે છળથી કપટથી-તમારા પ્રમાણે ચાલવાની ફરજ પાડશો નહિ. તેઓને ફક્ત એટલું સમજાવજો કે બ્રહ્મચર્યમાં મીઠાશ અને અનેક સુખ છે, પણ બીજી કોઈ રીતે હેરાન કરશો નહિ. જેઓ ખુશીથી તમારું એ મહાવ્રત-મોટો નિયમ-પાળવાને મરજી બતાવે તેમને મમતાથી તમારી સાથે રાખીને આ સ્નેહ-ભવનની સેવાના કામમાં સામેલ કરજો. ”

“ તમે સૌ સદાચરણી, સંસારનાં સુખ ભોગ છોડી દે-ઈને જોગણો બનેલી, અને ધર્મને માટે પરોપકાર કરવા સારૂ પોતાના સ્વાર્થને પાટુ મારી રહેલાં છો, તેથી મારી ખાત્રી છે કે તમારો હાખલો દેખાડો બીજી ઘણી દુઃખી અને દુરાચરણી વિધવા બેઠેનાને સુધારીને તમારા જેવી કરી શકશો. તમારો આત્મા ઈશ્વરમાં અર્પણ કરીને તમે સરલ ધર્મના માર્ગમાં પગ મૂકીને ચાલશો. તો તેમાં ગમે તેટલી હરકત અને પીડાઓ નડશે તે જતાં જગત્માં તમારો જયજય થશે, એ નક્કી સમજી રાખજો. ”

“ હવે બીજું કંઈ પણ હું કહેવા આહતી નથી. તમારા જેવી સ્ત્રીઓને આટલું પણ કહેવાની કંઈ જરૂર ન હોતી, પરંતુ આટલા દિવસ સુધી આ સ્નેહભવનમાં

સાથે રહેવાથી પરસ્પર ઘણી પ્રીતિ થયેલી છે તેથીજ ટલી વાત મે તમને કહી છે. છેવટે તમને સૌને મારી વિનંતિ છે કે-તમારી આ જૂની સખી-બહેન પછીના જે અપરાધ થયા હોય તે સર્વ ક્ષમા કરજો.” આટલું બોલ શોભના ચૂપ રહી.

બીજે દહાડે સવારે શોભનાને કોઈએ જોઈ નહિ. કથી જુએ? તે વનની શોભા વનમાંજ ભળી ગઈ. સ્નેહ વનમાંથી જો કે તે જતી રહી છે, તોપણ આખા આશ્રમ ઠેકાણે ઠેકાણે જાણે તેની પવિત્ર મૂર્તિ ખિરાજતી હોય. - સર્વનાં અંતઃકરણમાં અને નજર આગળ તે શોભી રહી છે.



